

МБДОУ детский сад «Солнышко»

Консультация для воспитателей

**Использование устного народного
творчества на занятиях и в
повседневной жизни с детьми
младшего дошкольного возраста.**

Подготовил воспитатель:

Старикова О.Н.

Р.п. Дмитриевка, 2018

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня не в развале экономики и смене политической системы, а в разрушении личности.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме.

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал.

Устное народное творчество - богатейший источник нравственного развития ребёнка. Народ вложил в содержание устного творчества все свои чувства, где оцениваются жизненные позиции, уважительное отношение к труду, любовь и забота друг к другу, вера в будущее, высмеиваются человеческие недостатки.

В работе с детьми 3-4 лет мы обязательно используем богатейший опыт устного народного творчества, как на занятиях, так и в различных режимных моментах. Используем жанры доступные для детей младшего дошкольного возраста: сказки, потешки, песенки, колыбельные, пословицы.

В рамках занятий по ознакомлению с художественной литературой были запланированы народные сказки: «Кот, петух и лисица», «Теремок», «Снегурочка и лисица», «Рукавичка», «Пых», «Два жадных медвежонка». Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность. Малыши, могут не всё понять в тексте произведения. Они должны почувствовать радость, печаль, гнев, жалость, а потом и восхищение, уважение, шутку, насмешку и т.д.

Заучивали потешки: «Как у нашего кота», «Петушки», «Водичка-водичка».

Устное народное творчество используется нами и на занятиях по развитию речи: «Рассматривание иллюстраций к сказке Колобок», «Повторение сказки Снегурочка и лиса», «Рассматривание иллюстраций к сказке Гуси-лебеди».

В свободное время мы читали сказки: «Колобок», «Петушок-золотой гребешок», «Репка», «Петушок и бобовое зернышко», «Смоляной бочок», «Семеро козлят» и др.

Малые фольклорные формы хорошо вписываются в любые режимные моменты. Особенно эффективно их использование в период адаптации ребёнка к новым условиям. Во время «тяжелого» расставания с родителями мы переключаем его внимание на яркую, красочную игрушку (кошку, петушка, собачку) сопровождая её движения чтением потешки, например:

«Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поешь,
Деткам спать не даешь».

Вариантом такого приема могут быть игры ребенка со своими пальцами:

«Этот пальчик-дедушка,
Этот пальчик-бабушка,
Этот пальчик-папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я,
Вот и вся моя семья».

Очень хороши программные песенки для детей младшей группы: «Ладушки», «Сорока», «Тили - бом! Тили - бом!», «Зайнька, попляши!».

С детьми 3-4 лет мы начинаем вводить такой жанр устного народного творчества как пословицы и поговорки.

Таким образом, можно сделать вывод, что Русское народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для всестороннего развития ребенка. Конечно, не следует видеть в использовании фольклора панацею от всех бед, но и приуменьшать его значение для воспитания детей было бы ошибкой, т. к. «воспитание» созданное самим народом и основанное на народных началах имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах (К.Д. Ушинский).

