

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада «Солнышко»

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
МБДОУ д/с «Солнышко»  
Протокол № 01 от « 31 » августа 2021 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ  
детским садом «Солнышко»  
Калугина Ольга Андреевна  
Приказ № 55 « 31 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
по художественно-эстетическому воспитанию  
(хореография)  
МБДОУ детского сада «Солнышко»  
на 2021-2022 учебный год.

**« КАРАМЕЛЬКИ »**  
(для детей 4-5 лет)

Составитель:  
музыкальный руководитель МБДОУ  
детского сада «Солнышко»  
Денисова О.В.

р.п. Дмитриевка 2021год

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы
- 1.6 Формы работы по реализации основных задач программы
- 1.7 Целевые ориентиры освоения программы

## II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Взаимодействие с родителями по развитию детей

III. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса  
Литература

<b>Наименование Программы</b>	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО обучению детей танцам
<b>Обоснование для разработки Программы</b>	1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; 2. ФГОС ДО Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования (утверждены постановлением Правительства РФ от 05.07.2001г. 3. Приказом заведующего МБДОУ ДС «Солнышко» 4. Устав МБДОУ Положение о платных образовательных услугах в МБДОУ д.с. «Солнышко» 5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию режима работы в дошкольных образовательных организациях . Конвенция о правах ребенка.
<b>Основные разработчики Программы</b>	Музыкальный руководитель Денисова ОВ
<b>Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса</b>	^ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; ^ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
<b>Содержание образования</b>	> Режим пребывания воспитанников в детском саду; ^ Проведение непосредственной образовательной деятельности два раза в неделю, общее количество ООД 62занятия в год; ^ Осуществление культурно – досуговой деятельности в ходе развлечений праздников. ^ Программно-методический комплекс.
<b>Сроки и этапы реализации Программы</b>	2021-2022 учебный год:

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и

обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на мероприятия. В данной программе используются следующие педагогические принципы :

- Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- Закрепление навыков

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце - при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 ООД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для ООД.
- На ООД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на ООД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- 1 Начальный этап - обучение упражнению (*отдельному движению*);
- 2.Этап углубленного разучивания упражнений;
- 3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>-свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

Первостепенную роль на ООД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-5 лет был эффективным, на ООД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на ООД в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### Цель:

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### ЗАДАЧИ

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения ООД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

## 1.3. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

1.4

## НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- *Основные:*
- ходьба — бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.
- *Общеразвивающие упражнения* —
- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- *Имитационные движения* —
- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

- *Плясовые движения* —
- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО - КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 -3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

## РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Хореография»

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку. Способны к импровизации с использованием разнообразных движений.

**ФОРМЫ РАБОТЫ:** Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы - 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 - 25 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (вторник, четверг)

1 . 5 Целевые ориентиры:

- 1 . Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- 2 . Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- 3 . Уметь реагировать на начало и окончание музыки.



- 4 . Переходить от одного движения к другому.
- 5 . Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- 6 . Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- 7 . Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- 8 . Уметь создавать музыкально - двигательный образ.
- 9 . Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- 10 . Выполнять движения с предметами.
11. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки. Уметь импровизировать под любое музыкальное

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желаний детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 4 до 5 лет	2	8	62	20 - 25 мин

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю.. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Карамелька»	сентябрь	Ответственный музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный

		руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музыкального воспитания для развития ритмических способностей детей. Поощрение танцевальных движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр).	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Карамелька»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клавиши</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Компьютер</li> </ol>
Наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты</li> <li>2. Схемы</li> <li>3. Иллюстрации</li> <li>4. Игрушки</li> <li>5. Дидактические игры</li> <li>6. Детские музыкальные инструменты</li> <li>7. DVD диски</li> <li>8. Аудиокассеты</li> <li>9. Презентации</li> <li>10. Костюмы</li> <li>11. Атрибутика к танцам</li> </ol>

<p>Список литературы</p>	<p>Литература:</p> <p>Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.</p> <p>Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.</p> <p>Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.</p> <p>Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.</p> <p>Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.</p> <p>Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003</p> <p>Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.</p> <p>Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.</p> <p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.</p> <p>Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983</p> <p>Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., - 1997 Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика -М., 1947</p> <p>Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М., 1972 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997 РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение</p> <p>Ткаченко Т. Народный танец-М., 1994Шукшина З Ритмика - М., 1976 Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика. - Минск, 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб - 2201 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985 Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971 Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981 Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------