

Отдел образования администрации Никифоровского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Солнышко»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете  
МБДОУ д/с «Солнышко»

Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ д/с  
«Солнышко»

/Калугина О.А.

от

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Шаг в искусство»**

Уровень освоения - ознакомительный

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Дорохова Ирина Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

р.п. Дмитрисвка 2022г.

Отдел образования администрации Никифоровского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Солнышко»

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБДОУ д/с «Солнышко»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим МБДОУ д/с «Солнышко»  
\_\_\_\_\_/Калугина О.А.  
от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Шаг в искусство»**

Уровень освоения -ознакомительный

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Дорохова Ирина Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

р.п.Дмитриевка 2022г.

## Информационная карта

1	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко»
2	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шаг в искусство»
3	<b>ФИО должность автора</b>	Дорохова Ирина Сергеевна педагог дополнительного образования
4	<b>Сведения по программе</b>	
4.1	<b>Нормативно - правовая база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р);</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</li> <li>• Устав ОУ</li> </ul>
4.2	<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3	<b>Направленность</b>	Художественная
4.4	<b>Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
4.5	<b>Область применения</b>	Дополнительное образование для детей
4.6	<b>Продолжительность обучения</b>	1 год
4.7	<b>Год разработки программы</b>	2020
4.8	<b>Возрастная категория обучающихся</b>	5-6 лет

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в искусство» имеет художественную направленность, на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. Уровень освоения программы – ознакомительный.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Использование нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в них особенно проявляются разные стороны развития ребенка: активизация словарного запаса, моторной сферы, слухового, зрительного внимания, памяти, мышления.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей с помощью различных материалов.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена использованием многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, что способствует развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

### ***Адресат программы.***

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, не имеющих какой-либо подготовки и специальных навыков. Возраст от 5-6 лет.

### ***Характеристика особенностей детей 5-6 лет***

Дети 5-6 лет стремятся познать себя и других людей, понимают разный характер отношений, выбирают собственную линию поведения. Формируется способность к практическому и умственному экспериментированию.

***Количественный состав:*** 8-10 человек.

### ***Объём и срок освоения программы***

Срок реализации программы 1 год . 72 часа

### ***Форма обучения очная.***

Занятия проводятся 1 раз в неделю .

Продолжительность одного занятия 25 минут.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповая (предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»);
- парная (может быть представлена постоянными и сменными парами);
- индивидуальная, (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- коллективная (совместная деятельность).

Занятия по данной программе включают в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основными законами цветоведения и колористики;
- познакомить с правилами ТБ при работе с инструментами и материалами;

познакомить с разными видами нетрадиционных техник рисования;  
познакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

**Развивающие:**

развивать воображение и творческого мышление;

развивать мелкую моторику и тактильное восприятие;

развивать навыки работы с различными изобразительными материалами;

развивать внимание, память;

развивать интерес к художественной деятельности.

**Воспитательные:**

воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

воспитывать умение планировать и достигать результата;

воспитывать коммуникативные навыки в общении со сверстниками.

### 1.3 Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика
<b>1</b>	<b>Раздел “Основы цветоведения и материаловедение”</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, опрос, практическая работа
<b>1.1</b>	Классификация инструментов и материалов для рисования.	3	1	2	
1.2	Азбука цветоведения	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Раздел “Нетрадиционные техники рисования”</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.1	Техника рисования “Отпечаток листьев”	6	2	4	
2.2	Техника рисования “Монотипия предметная”	8	2	6	
2.3	Техника рисования “Монотипия пейзажная”	6	2	4	
2.4	Техника рисования “Кляксография с трубочкой”	6	2	4	
2.5	Техника рисования “Набрызг”	8	2	6	

2.6	Техника рисования “по мокрому листу”	6	2	4	
2.7	Техника рисования “Оттиск смятой тканью”	8	2	6	
2.8	Техника рисования “Граттаж”	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Раздел “Особенности комбинирования различных нетрадиционных техник рисования”</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение. Практическая работа. Выставка
3.1	Приёмы и виды комбинирования различных нетрадиционных техник рисования.	8	2	6	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговый контроль. Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана

#### *Вводное занятие*

**Теория.** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при организации образовательного процесса.

**Практика.** Начальная диагностика знаний, умений и навыков.

#### **Раздел 1 «Основы цветоведения и материаловедение».**

##### **Тема 1.1 «Классификация инструментов и материалов для рисования»**

**Теория.** Путешествие в мастерскую художника. Инструменты и материалы для рисования и их свойства. Приемы рисования кистью.

**Практика.** Упражнения по отработке движения рук с кистью.

##### **Тема 1.2. «Азбука цветоведения»**

**Теория.** Основы цветоведения. Цвет в жизни человека. Основные и дополнительные цвета. Приемы получения дополнительных цветов.

**Практика.** Подготовка инструментов, материалов. Упражнения в смешении красок. Раскрашивание предметов.

#### **Раздел 2 «Нетрадиционные техники рисования»**

##### **Тема 2.1 «Техника рисования “Отпечаток листьев»**

**Теория.** Прием рисования при помощи отпечатков листьев.

**Практика.** Выполнение рисунков с использованием листьев. (“Волшебный лес”, “Осенний букет” и др.)

#### **Тема 2.2 «Техника рисования “Монотипия предметная»**

**Теория.** Особенности выполнения работ в технике “Монотипия предметная”.

**Практика.** Изготовление рисунков в технике “Монотипия предметная” (“Бабочки”, “Ваза с цветами” и др.)

#### **Тема 2.3 «Техника рисования “Монотипия пейзажная»**

**Теория.** Особенности выполнения работ в технике “Монотипия пейзажная”.

**Практика.** Изготовление рисунков в технике “Монотипия пейзажная” (“Осенний лес”, “Восход солнца” и др.)

#### **Тема 2.4 «Техника рисования “Кляксография с трубочкой»**

**Теория.** Особенности выполнения работ в технике “Кляксография с трубочкой”.

**Практика.** Выполнение работ в технике “Кляксография с трубочкой” (“Я рисую море”, “Чудесное превращение кляксы” и др.)

#### **Тема 2.5 «Техника рисования “Набрызг»**

**Теория.** Приемы рисования с использованием техники “Набрызг”.

**Практика.** Выполнение работ в технике “Набрызг” (“Сказочный зимний лес”, “Ракета летит в космос” и др.)

#### **Тема 2.6 «Техника рисования “по мокрому листу»**

**Теория.** Особенность выполнения работ в технике “по мокрому листу”.

**Практика.** Изготовление рисунков с использованием изученной техники (“Радуга”, “Весенняя капель” и др.)

#### **Тема 2.7 «Техника рисования “Оттиск смятой тканью»**

**Теория.** Особенности создания рисунка с использованием смятой ткани и штемпельной подушки из тонкого поролона.

**Практика.** Выполнение рисунков с использованием изученной техники (“Зимний пейзаж”, “Сирень” и др.)

#### **Тема 2.8 «Техника рисования “Граттаж»**

**Теория.** Знакомство с особенностями колористических приёмов, материалами и принадлежностями для работы в технике граттаж; особенностями и способами выполнения рисунка.

**Практика.** Выполнение рисунков с использованием изученной техники (“Разноцветные рыбки”, “Далёкий космос” и др.)

### **Раздел 3 “Особенности комбинирования различных нетрадиционных техник рисования”**

#### **Тема 3.1 «Приёмы и виды комбинирования различных нетрадиционных техник рисования»**

**Теория.** Знакомство с приёмами комбинирования различных нетрадиционных техник рисования.

**Практика.** Выполнение коллективных работ на заданные темы с использованием различных нетрадиционных техник рисования (“Весеннее дерево”, “Праздничный салют”)

**Итоговое занятие**



*Теория.* Итоговая диагностика. Выставка творческих работ.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*По окончании обучения учащиеся будут знать:*

основные законы цветоведения и колористики;  
правила ТБ при работе с инструментами и материалами;  
разные виды нетрадиционных техник рисования.

*учащиеся будут уметь:*

использовать при выполнении творческих работ разнообразные техники нетрадиционного рисования;  
пользоваться инструментами и материалами при рисовании;  
применять законы цветоведения и колористики.

*К концу обучения у учащихся будут развиты:*

воображение и творческого мышление;  
мелкая моторика и тактильное восприятие;  
навыки работы с различными изобразительными материалами;  
внимание, память;  
интерес к художественной деятельности.

*К концу обучения у учащихся будут сформированы:*

аккуратность при выполнении работы;  
усидчивость;  
планировать и достигать результата;  
коммуникативные навыки в общении со сверстниками.

### **Блок № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШАГ В ИСКУССТВО»**

#### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель – 38.

Начало обучения 15 сентября, окончание занятий 31 мая.

#### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном столами и стульями, соответствующими возрастной категории обучающихся. Кабинет хорошо освещён, имеет средства для затемнения и соответствует требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

**Оборудование:** столы и стулья для учащихся и педагога, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения материала для художественного творчества, дидактических пособий, учебного материала, пособий.

**Технические средства:** компьютер, мультимедиа-проектор.

**Инструменты и материалы, необходимые для занятий:** кисти, банки-непроливайки, палитра, трубочки для коктейля, клеёнка, салфетки, акварельные краски, гуашь, карандаши простые, восковые мелки, бумага для рисования, цветная бумага, картон, листья, печати из поролона, жидкое мыло, щётки зубные и др.

**Специальная одежда:** комплект для творчества (фартук, нарукавники).

### Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы **дидактические материалы:**

- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета);
  - образцы готовых рисунков;
  - образцы демонстрационно-наглядного материала по нетрадиционным техникам рисования;
  - дидактические задания (тесты по разделам; задания для текущего контроля знаний учащихся);
  - специальная и методическая литература;
  - конспекты занятий;
  - методики итоговой аттестации воспитанников;
- наглядный и раздаточный материал;
- электронные презентации по разделам программы

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### Виды и формы контроля освоения программы

**Начальный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале обучения, контроль проводится в виде собеседования и выполнения практического задания.

**Текущий контроль:** проводится по завершении изучения раздела программы с целью определения качества усвоения учащимися программного материала в форме игры, беседы, путешествия, экскурсии.

**Итоговый контроль:** проводится по результатам прохождения полного курса обучения.

Оценка теоретических знаний учащихся проводится в процессе собеседований. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, наличие и количество оригинальных работ творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

**Основные критерии оценки работ учащихся:**

- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение.

**Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы:** педагогическое наблюдение, опрос, продуктивные формы: выставки, выполнение учащимися творческих работ.

В конце учебного года проводится **мониторинг** развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Диагностика*

**Начальный контроль:** выявление исходного уровня знаний и изобразительных умений в рисовании. Проводится в виде собеседования и выполнения задания. Для выявления уровня подготовки детей применяется разработка доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

**Итоговый контроль:** определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения.

Диагностическое обследование детей проводится два раза в год:

- начальная – сентябрь (выявление знаний, умений и навыков детей).
- итоговая – апрель (уровень усвоения учебного материала)

**Цель проведения диагностики:** выявить уровень художественного развития учащихся.

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим **направлениям:**

1. Цветовое восприятие: учащийся видит яркость и нарядность цвета и его оттенков.

2. Рисование предметное: учащийся изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов.

3. Рисование сюжетное: учащийся передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

4. Рисование декоративное: учащийся украшает силуэт игрушки с помощью знакомых нетрадиционных техник.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Начальный контроль
2	“Основы цветоведения и материаловедение”	Занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Образцы бумаги, инструменты	Зачёт
3	“Нетрадиционные техники рисования”	Занятие-практикум Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Образцы видов техник рисования	Практическая работа
4	“Особенности комбинирования различных нетрадиционных техник рисования”	Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Образцы видов техник рисования	Практическая работа
6	Итоговое занятие	Занятие -игра	Практический	компьютер, проектор	Итоговый контроль (выполнение диагностических заданий)

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога*

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»;
3. методическое пособие; Москва 2004г
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Академия развития 2001г.
6. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
7. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
8. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду.
10. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
11. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду.
12. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
13. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду.
14. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
15. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
16. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
17. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
18. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г.
19. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
20. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г.

### *Список используемых информационных источников*

1. <https://sovets.net/18128-grattazh.html>[Граттаж: как сделать рисунок на черном фоне].

2. <https://ok.ru/group/55257908051999/topic/65978991684383>[ГРАТТАЖ: история возникновения, техника, инструменты].
3. <http://что-такое-любовь.net/stikhi-o-lyubvi/kollektsii-stikhov/9034-stixi-o-xudozhnike-xudozhnikax>[Стихи о художнике, художниках]
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/686>
5. <https://otvet.mail.ru/question/40311450>
6. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1296069>
7. <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tehnika-risovaniya.html>
8. [netraditsionnaya-tehnika-risovaniya.html](http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tehnika-risovaniya.html)
9. <https://fb.ru/article/286183/risovanie-solyu-i-akvarelnyimi-kraskami-opisanie-tehniki-priemyi-i-otzyivyi>
10. [tehniki-priemyi-i-otzyivyi](https://fb.ru/article/286183/risovanie-solyu-i-akvarelnyimi-kraskami-opisanie-tehniki-priemyi-i-otzyivyi)
11. <http://mirsovetov.ru/a/miscellaneous/useful-know/gratage.html>